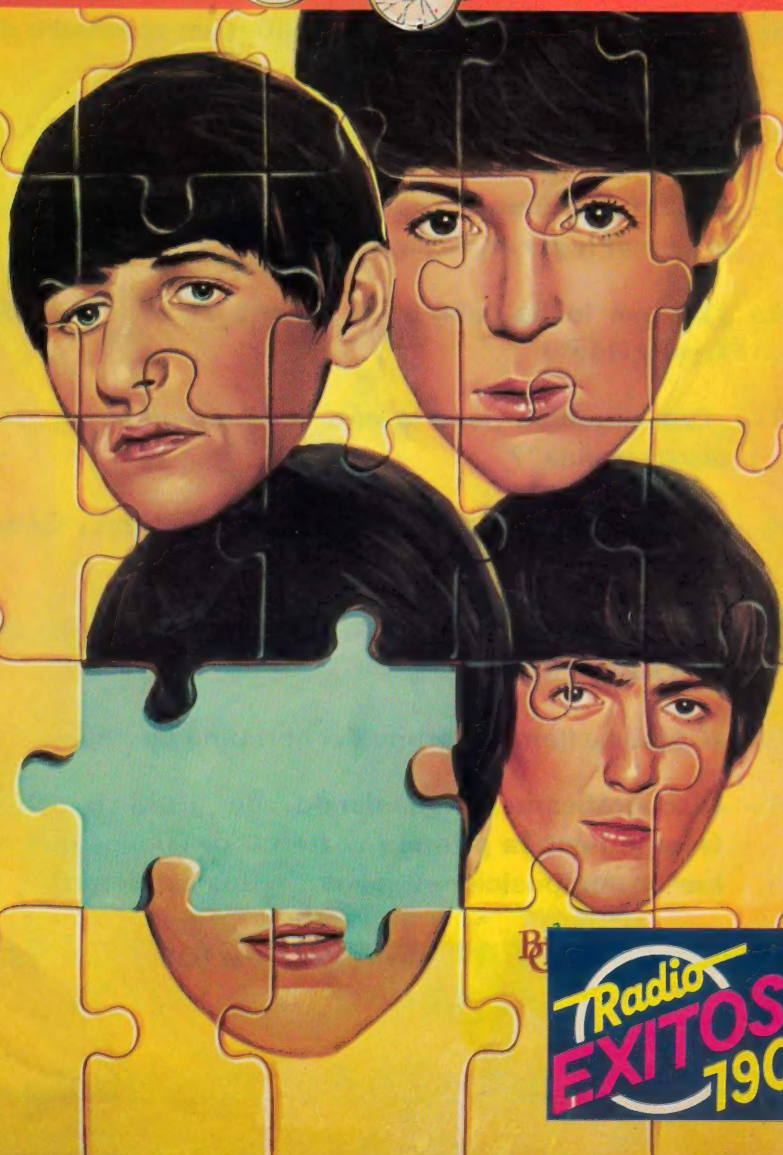


¿Quién fue...?

\$500
N.º 238

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

- 1.- ¿Qué tipo de manzana es el logo de la compañía Apple?
- 2.- ¿En qué lugar se conocieron Los Beatles y su manager, Brian Epstein?
- 3.- ¿En qué fecha tocaron Los Beatles en el estadio de Los Dodgers de los Angeles?
- 4.- ¿En qué país nació Mary Hopkins?
- 5.- ¿Cuál fué la última canción de Los Beatles en llegar al primer lugar en Inglaterra?
- 6.- ¿En qué fecha salió en Inglaterra el L.P. "Beatles Ayer y Hoy"?
- 7.- ¿Qué duración tiene la nota final del piano en "Un día en la vida"?
- 8.- ¿Cuál es el único tema compuesto por John y George?
- 9.- ¿En qué fecha se tomó la foto para la portada del L.P. Abbey Road?
- 10.- ¿Cómo se llamó el grupo del hermano de Paul?
- 11.- Discográficamente hablando, de 1963 a 1964, George llevó la primera voz en 6 ocasiones que no fueron composiciones suyas... ¿Cuáles fueron?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

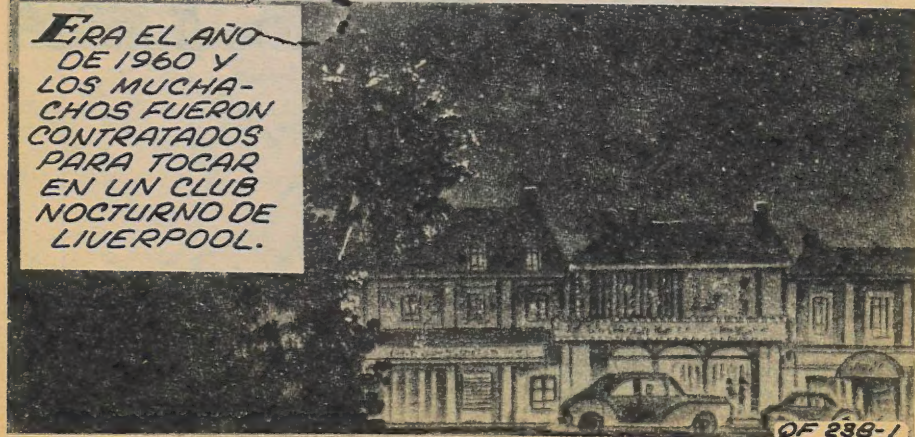
¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

AUNQUE REGRESARON DEPRIMIDOS DE SU VIAJE POR ESCOCIA, LOS MIEMBROS DE LOS "SILVER BEATLES" PRONTO RECUPERARON EL ÁNIMO Y EL BUEN HUMOR.



ERA EL AÑO DE 1960 Y LOS MUCHACHOS FUERON CONTRATADOS PARA TOCAR EN UN CLUB NOCTURNO DE LIVERPOOL.



**SE TRATABA DE UN LUGAR
MUY "ESPECIAL": YA QUE
AHÍ ACTUABAN JÓVENES
NUDISTAS.**

**SU LABOR CONSISTIRÁ
EN ACOMPAÑAR A LAS
CHICAS MIENTRAS EFEC-
TÚAN SU ACTO DE
"STRIP-TEASE".**



**EN SU PRIMER DÍA
DE LABORES CONO-
CIERON A RITA, UNA
DE LAS BAILARINAS
DEL CABARET.**

**ESPERO QUE TOQUEN
UNA BUENA MELO-
DÍA CUANDO YO SAL-
GA A ESCENA.**



**TODOS
CONVER-
SARON CON
ELLA Y SÓ-
LO GEORGE
SE MANTU-
VO A DIS-
TANCIA.
IMPRESIO-
NADO POR
AQUELLA
BELLEZA.**



QF 238-2

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

A PARTIR DE ESE MOMENTO, QUEDÓ TRASTORNADO Y YA NO FUE EL MISMO.

GEORGIE, ¿QUÉ TE PASA?
¡ANDAS COMO EN LA LUNA!

¡YA VOY,
DISCULPEN...!



Y A LA HORA DE SU ACTUACIÓN, SUCEDIÓ LO INESPERADO.

¡CON USTEDES, LA ADORABLE... RITA!



A PENAS VIO A LA ATRACTIVA MUJER, EL GUITARRISTA SE QUEDÓ PARALIZADO Y SENTIÓ QUE LAS PIERNAS SE LE DOBLABAN.

¡OH, DIOS!



INSTANTES DESPUÉS, SE DESPLOMÓ SIN SENTIDO.



OF 238-3

en **RADIO EXITOS**

**LA MÚSICA PARÓ DE
SÚBITO Y TODOS LOS
PRESENTES SE ALAR-
MARON.**



**¡ATENCIÓN!
¡ESE MUCHA-
CHO SE DES-
MAYÓ!**

**GEORGE YACÍA JUNTO
A LA BATERÍA Y SUS
COMPAÑEROS NO ATI-
NABAN A INTERVENIR.**



**FUE EN-
TONCES
QUE
RITA
ENTRÓ
EN AC-
CIÓN.**

**¡HÁGANSE A UN LADO! ¡EL CHICO
NECESITA AIRE! ¡PERO, SI ES EL
MISMO QUE SE PORTABA TAN TÍMI-
DO HACE UN RATO!**



DF 238-4

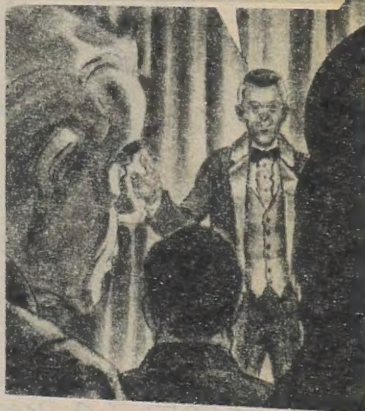
"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

AYÚDENME A
LLEVARLO A
MI CAMERINO.

¡A LA ÓR-
DEN, MI CO-
MANDANTE!

MIENTRAS LO TRAS-
LADABAN A LA HA-
BITACIÓN. EL
ANIMADOR TOMÓ EL
MICRÓFONO PARA
TRANQUILIZAR A
LOS PARROQUIANOS.

¡EN UN MOMENTO
CONTINUAREMOS,
AMIGOS NUES-
TROS!



LOS MU-
CHACHOS
DEJARON
A HARRI-
SON SOBRE
UN DIVÁN
Y RETOR-
NARON AL
ESCENA-
RIO.

¡CÚIDALO
BIEN, LINDA!

NO TE PREOCUPES,
SE' LO QUE DEBO
HACER.



QF 298-5

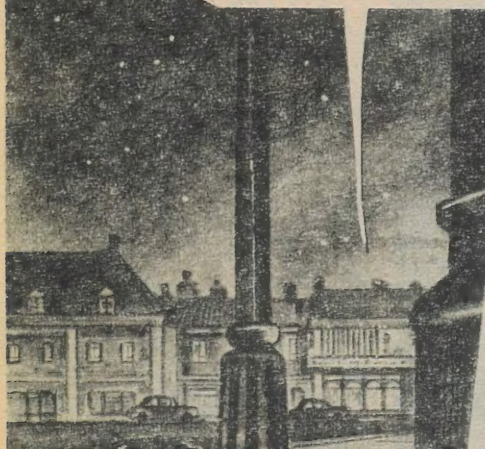
en RADIO EXITOS"

**MIENTRAS ACOMPAÑABAN
A OTRA DESNUDISTA, LOS
MÚSICOS COMENTARON POR
LO BAJO.**

**ESPERO QUE ESA
FIERA NO ABUSE
DE NUESTRO
COMPAÑERO.**

**¡GEORGE ES CA-
PAZ DE QUEDAR
INCONSCIENTE
OTRA VEZ!**

**¡OJALA' Y NO!
¡LO NECESITA-
MOS AQUI!**



**EN EFECTO, LA AUSENCIA DEL REQUINTISTA HACÍA
QUE SUS INTERPRETACIONES SONARAN UN TAN-
TO VACÍAS Y HUECAS.**



PF 238-6

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**PERO AFORTUNADA-
MENTE LOS ESPECTADO-
RES NO SE PERCATABAN
DEL HECHO.**

**¡BRAVO,
GUAPA!**

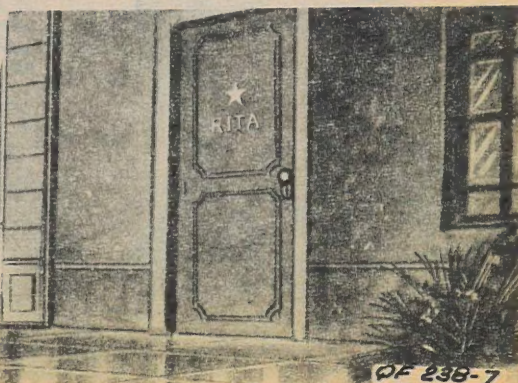
**¡MUCHA
ROPA!**

**TODOS ESTABAN PEN-
DIENTES DE LOS SEN-
SUALES MOVIMIENTOS
DE LA BAILARINA Y
NINGUNO SE FIJABA
EN EL IMPROVISADO
TRÍO.**

**¡ERES PRECIOSA,
MORENA!**



**¡QUE NO
NOS APA-
GUEN LA
LUZ!**



**PERO, ¿QUE SUCE-
DÍA MIENTRAS
TANTO EN EL CAME-
RINO DE RITA?**

OF 238-7

LA SOLÍCITA JOVEN SE HABÍA PUESTO UNA BATA Y TRATABA DE REANIMAR AL ADOLESCENTE.

¡VAMOS, MI AMOR...
ESTAS SALES TIENEN QUE HACERTE REACCIONAR.



POCO A POCO LO FUE CONSIGUIENDO.

¡OH...!
¿DÓNDE ESTOY?



TERMINÓ DE ABRIR LOS OJOS Y PARECIÓ ASUSTADO.

ELLA QUIZO TRANQUILIZARLO.

ESTÁN TRABAJANDO EN LA PISTA, QUERIDO; PERO RITA ESTÁ AQUÍ PARA CUIDARTE.



¿JOHN?
¿PAUL...?

QF 239-8

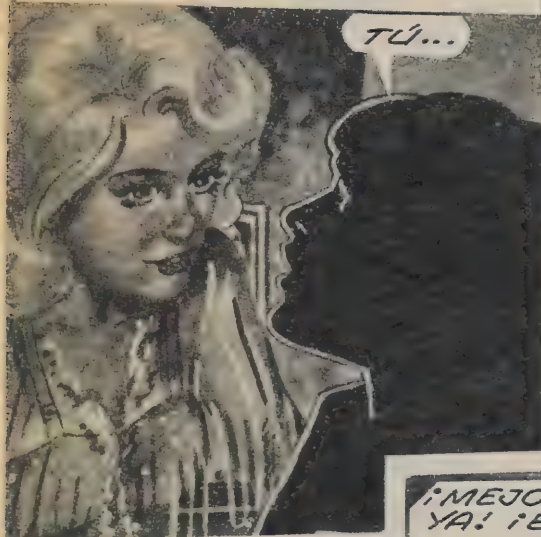


De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**EL INEXPERTO ROCANROLE-
RO SE SOBRESALTÓ AL EN-
CONTRAR QUE SE HALLABA
A SOLAS CON LA CAUSANTE
DE SU DESMAYO.**

TÚ...

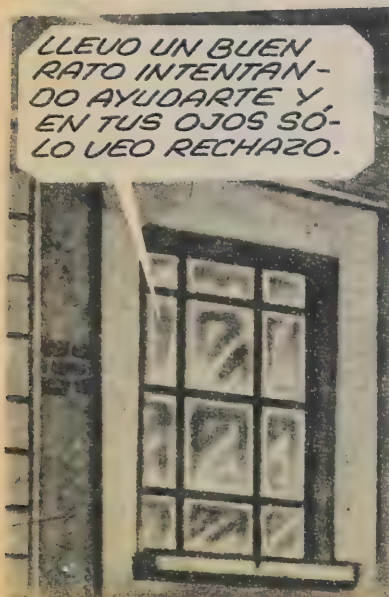
**SÍ, YO... ¿POR
QUÉ ME MIRAS
COMO SI FUESE
EL PROPIO
DEMONIO?**



**LLEVO UN BUEN
RATO INTENTAN-
DO AYUDARTE Y
EN TUS OJOS SÓ-
LO VEO RECHAZO.**

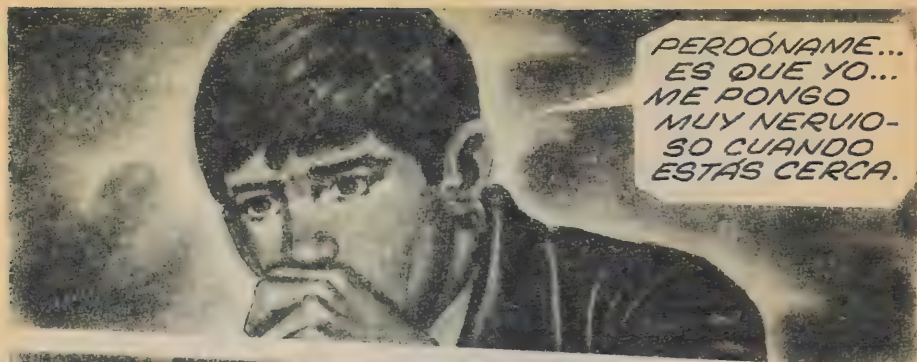
**¡MEJOR SERÁ QUE ME VA-
YA! ¡ESTARÁS MÁS COMO-
DO SIN MÍ!**

NO, AGUARDA...



QF 238-9

con RADIO EXITOS



PERDÓNAME...
ES QUE YO...
ME PONGO
MUY NERVIOSO
CUANDO
ESTÁS CERCA.



DESDE QUE TE VI, SENTÍ ALGO MUY
EXTRAÑO AQUÍ, EN EL CORAZÓN.

Y CUANDO
SALISTE
A BAILAR
CON ESE
TRAJE TAN
MINÚSCULO,
TODO SE VOL-
VIÓ NEGRO
A MI AL-
REDEDOR.

QF 238-10

Escucha el CLUB JUVENIL

**POR PRIMERA
VEZ EN MUCHO
TIEMPO, LA MU-
CHACHA SE
SONROJÓ.**

**APENAS PUEDO
CREERLO.**



**LA INGENUIDAD DE
AQUEL ADOLESCENTE
CASI NIÑO, LA HABÍA
CONMOVIDO Y SINTIÓ
DESEOS DE LLORAR.**

MI POBRE AMIGUITO...

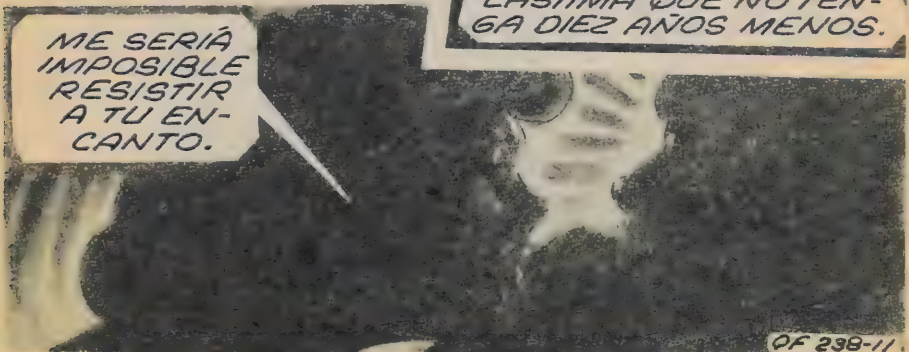


**ACOSTUMBRADA
A LOS GRITOS OBS-
CENOS Y A LA MA-
LA EDUCACIÓN DE
LOS QUE IBAN A
VERLA AL CLUB,
LAS DULCES PALA-
BRAS DE GEORGE
LA ENTERNECIERON.**



**LÁSTIMA QUE NO TEN-
GA DIEZ AÑOS MENOS.**

**ME SERÍA
IMPOSIBLE
RESISTIR
A TU EN-
CANTO.**



OF 238-11

de RADIO EXITOS

**ENTONCES
LO BESO
SUAVEMENTE...**



**FUE UN ÓSCULO BREVE,
EFÍMERO, PERO HARRISON
SE SENTIÓ TRANSPORTADO A LAS NUBES.**



**CUANDO AL POCO RATO
REGRESARON, LOS
AMIGOS DEL CHICO DE
DIECISEIS AÑOS, SE ENCONTRARON CON UNA
SORPRESA.**



**GEORGE
ESTABA
PLACIDAMENTE
RECOSTADO EN EL
SOFA Y
RITA LO
ATENDEÍA
COMO A
UN
SULTÁN.**



**¿QUE
TAL,
AMI-
GOS?
¿LES
FUE
BIEN
EN LA
FUN-
CIÓN?**

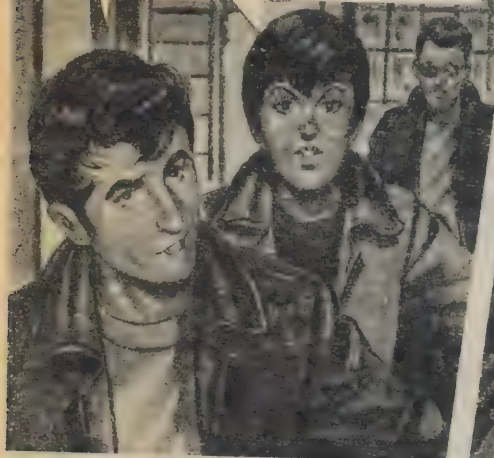


OF 238-12

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¿QUÉ ES ESTO? ¿NOS HAN
CAMBIADO A NUESTRO
CAMARADA!

¡SE VOLVIÓ LOCO!



¿QUÉ LE HAS HE-
CHO, VAMPIRESA?
¡HARRISON PARE-
CE UNA MALA COPIA
DE RODOLFO
VALENTINO!



YO NO LE HICE NADA... FUE ÉL
QUIEN ME CONQUISTÓ CON SU
IRRESISTIBLE PRESENCIA.



QF 236-13

en **RADIO EXITOS**"

¡TIENEN
EN SU
CONJUNTO
A UN
FUTURO
GALÁN DE
LA PAN-
TALLA
CINEMATO-
GRÁFICA!



LENNON,
MC CART-
NEY Y
SUTCLIFF
SE SEN-
TIAN
ANONADA-
DOS.



¡PELLÍZCAME, STU!
¡DIME QUE ESTOY
SONANDO!

EN ESO,
GEORGE
SE LEVAN-
TÓ.



BIEN,
LINDA...
CREO
QUE ES
HORA
DE
IRME.

OF 236-14

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

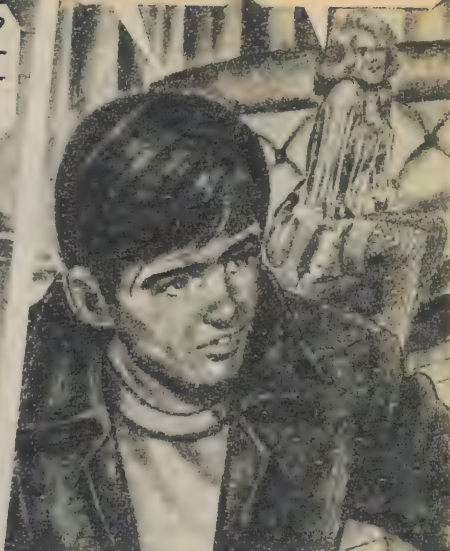
*VENDRÉ A VERTE CADA
VEZ QUE PUEDA.*

*¡OH, SÍ! ¡POR FAVOR
NO TE OLVIDES DE ES-
TA HUMILDE ADMIRA-
DORA TUYA!*



*HASTA
PRONTO.*

*¡OH, MI
GEORGIE!*

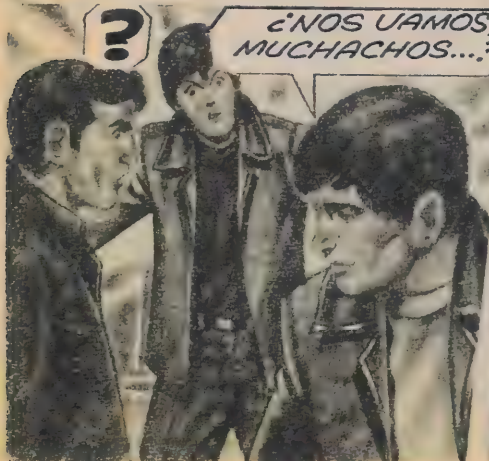


*NINGUNO DE LOS TRES CO-
LEGAS DEL GUITARRISTA
IMAGINABA QUE AQUELLA
ERA UNA FARSA, IDEADA
POR ESTE Y LA BELLA A
FIN DE IMPRESIONARLOS.*

*EN REALIDAD, EN-
TRE EL JOVENCITO
Y LA NUDISTA NO
EXISTÍA NADA MÁS
QUE UNA MUTUA
SIMPATÍA.*

?

*¿NOS VAMOS,
MUCHACHOS...?*



QF 236-15

en RADIO EXITOS"

POCO TIEMPO DURARÍAN LOS "SILVER BEATLES" EN AQUEL ANTRO.



DÍAS MÁS TARDE ENTRARON A UN CAFÉ EXISTENCIALISTA, DONDE SUPUESTAMENTE SÓLO SE PODÍA EJECUTAR MÚSICA DE JAZZ.

DADO QUE ELLOS NO SABÍAN TOCARLA, RECURRÍAN A UN TRUCO MUY INGENIOSO.

BUENAS NOCHES, DAMAS Y CABALLEROS...



LENNON PRESENTABA CADA NÚMERO COMO SI SE TRATARA DE UNA AUTÉNTICA PIEZA JAZZÍSTICA.

Y AHORA PARA USTEDES, UN VIEJO ÉXITO DEL TROMPETISTA DE NUEVA ORLEANS, JERRY LEE ELLINGTON...



PF 238-76

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

UN ROCK-JAZZ
DENOMINADO
"GRANDES BOLAS
DE FUEGO."



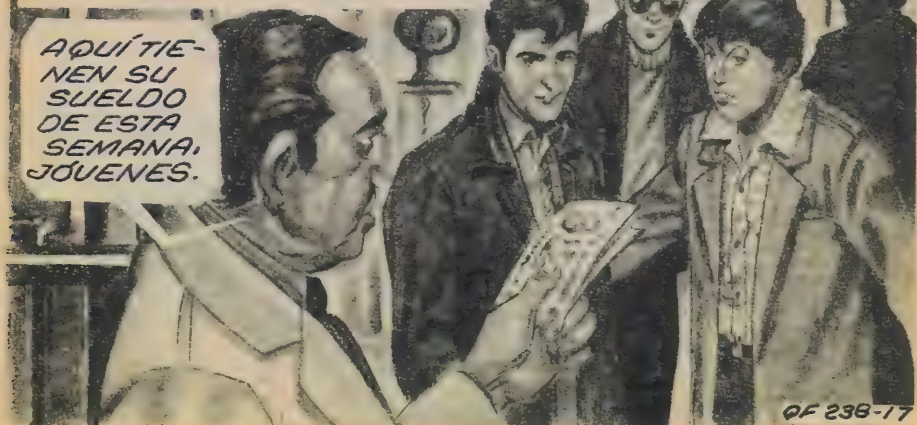
COMENZABAN A INTERPRE-
TAR ENTONCES UN ROCK AND
ROLL CLÁSICO, PERO ERAN
POCOS LOS QUE SE DABAN
CUENTA, Y MENOS AÚN QUIE-
NES LLEGABAN A PROTESTAR.

"GREAT BALLS
OF FIRE..."



ACTUABAN UNA O DOS
NOCHES POR SEMANA, Y
ESO LES PERMITÍA GANAR
ALGUNAS LIBRAS.

AQUÍ TIE-
NEN SU
SUELDO
DE ESTA
SEMANA,
JÓVENES.



OF 238-17

en RADIO EXITOS"



**SIN EM-
BARGO,
NECESI-
TABAN
TRABA-
JAR DE
MANERA
MÁS
ESTA-
BLE Y
PRONTO
LES LLEGO
LA OPOR-
TUNIDAD.**

**ENTRE LOS VA-
RIOS CENTROS
NOCTURNOS DE
LIVERPOOL,
EXISTÍA UNO
BASTANTE PE-
CULIAR. SE
LLAMABA
"CASBAH CLUB"
Y SUS PROPIE-
TARIOS HABÍAN
QUERIDO DAR-
LE UN TOQUE
MARROQUÍ A
LA DECORACIÓN,
SIMILAR A LA
ESCENOGRAFÍA
DE LA PELÍCULA
"CASABLANCA".**



**NADIE SE
HUBIESE
EXTRAÑADO
SI EN ALGU-
NA DE LAS
MESAS SE
HALLARAN
HUMPREY
BOGART O
INGRID
BERGMAN.**



DF 238-18

Escucha el programa MULTIPLICANDO

LA DUEÑA DEL LOCAL ERA UNA MUJER PEQUEÑA, MORENA Y MUY ACTIVA, APELLIDADA BEST.

**¡BIENVENIDOS, MUCHACHOS!
¡ME DA MUCHO GUSTO QUE A PARTIR DE HOY SE PRESENTEN EN MI NEGOCIO!**

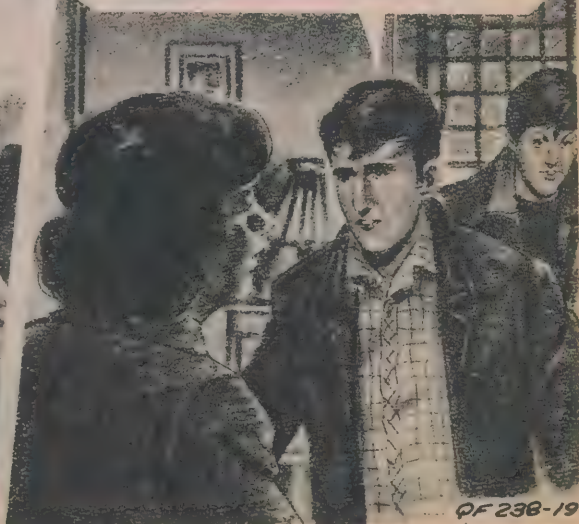


SI GUSTAN, YA PUEDEN CONECTAR SUS INSTRUMENTOS Y EMPEZAR A ANIMAR EL LUGAR.



JOHN LENNON LE HABLO CON EXPRESIÓN GRAVE.

SEÑORA BEST, QUEREMOS DECIRLE ALGO QUE NOS APENA MUCHO...



PF 238-19

de 2 a 3 de la tarde

¿DE QUÉ SE TRATA?
¡NO ME DIGAN QUE
LOS CONTRATARON
EN OTRO SITIO!

NO, NADA DE ESO.

ES SO-
LO QUE
EXISTE
UN GRA-
VE PRO-
BLEMA.
EL MIS-
MO QUE
HEMOS
PADE-
CIDO
SIEM-
PRE...

¡NO TENEMOS
BATERISTA!

¿Y A ESO LE LLAMAS
UN GRAVE PROBLEMA?

**LA SIM-
PÁTICA
DAMA
CONTEM-
PLÓ A
JOHN
POR UNOS
INSTAN-
TES, Y EN
SEGUIDA.
SU CARA
DIBUJO
LA MÁS
ANGELI-
CAL DE
LAS SON-
RISAS.**

DF 238-20

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

BUENO, CREO QUE LO ES.

CLARO... SIN BATERÍA EL GRUPO QUEDA COJO.



NO SE PREOCUPEN; YO CUENTO CON EL MEJOR PERCUSIONISTA DE LA CIUDAD, Y ESTÁ LIBRE PARA UNIRSE A USTEDES.

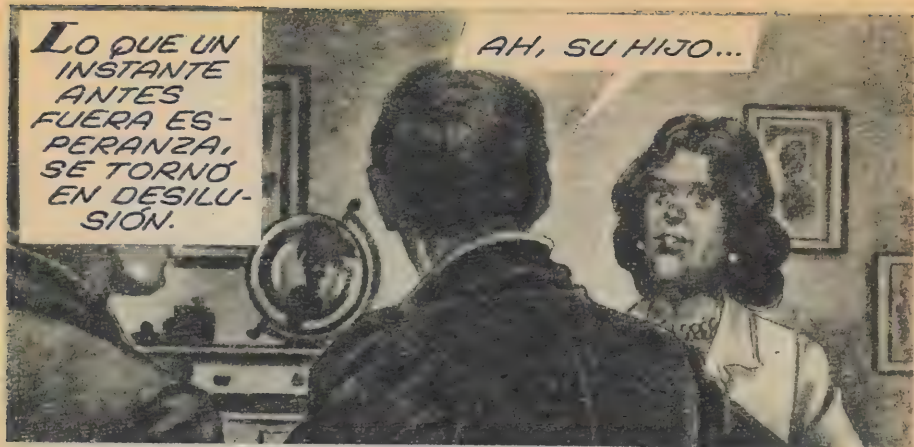
¿E-EN SERIO...?



SÍ, LES HABLO DE MI HIJO PETE.

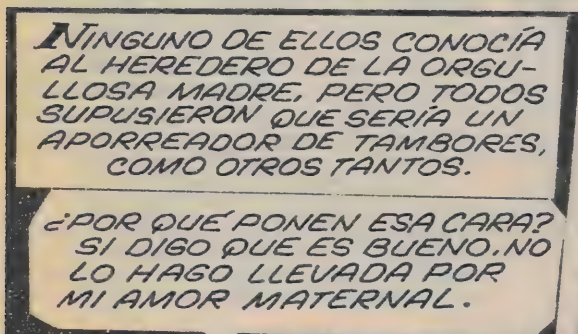


con **RADIO EXITOS**



**LO QUE UN
INSTANTE
ANTES
FUERA ES-
PERANZA,
SE TORNO
EN DESILU-
SION.**

AH, SU HIJO...



**NINGUNO DE ELLOS CONOCÍA
AL HEREDERO DE LA ORGU-
LLOSA MADRE, PERO TODOS
SUPUSIERON QUE SERÍA UN
APORREADOR DE TAMBORES,
COMO OTROS TANTOS.**

**¿POR QUÉ PONEN ESA CARA?
SI DIGO QUE ES BUENO. NO
LO HAGO LLEVADA POR
MI AMOR MATERNAL.**

**PETE TOCA ES-
TUPENDAMENTE.
PRACTIQUENLE
UNA PRUEBA
Y LO COMPRO-
BARÁN.**

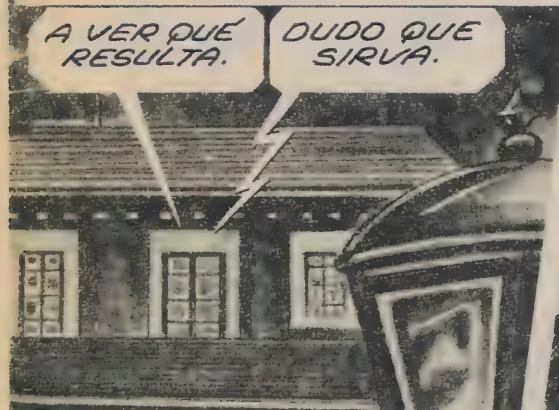


DF 238-22

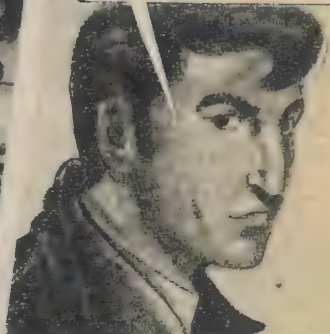
Escucha el CLUB JUVENIL



LA SEÑORA FUE A LLAMAR A SU VÁSTAGO Y LOS DEL CUARTETO PERMANECIERON EXPECTANTES.



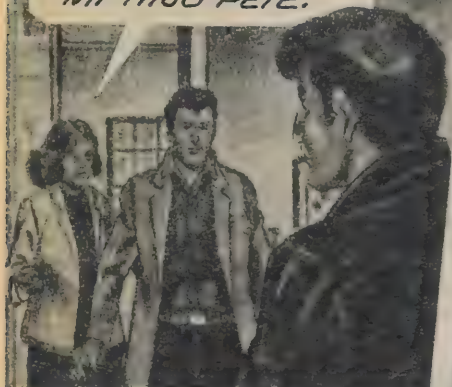
ME CONFORMARÍA SI AL MENOS TOCARA COMO THOMAS, EL QUE FUE CON NOSOTROS A ESCOCIA.



DF 238-23

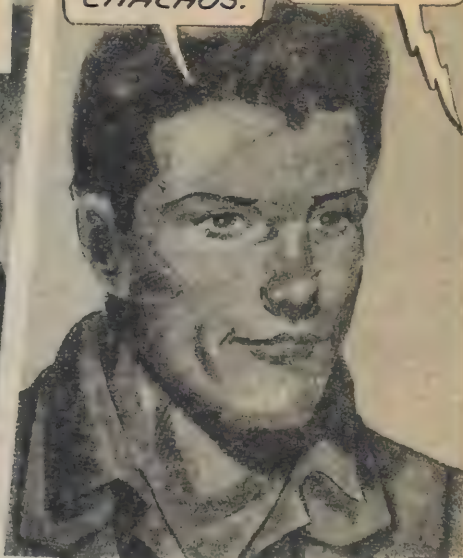
**LA BUENA MUJER LLEGÓ
ACOMPANADA POR UN
JOVEN DE DIECINUEVE
AÑOS DE EDAD.**

**LES PRESENTO A
MI HIJO PETE.**



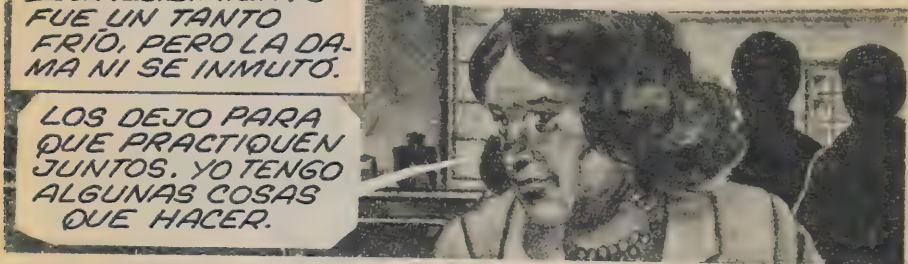
**HOLA, MU-
CHACHOS.**

BUENAS...



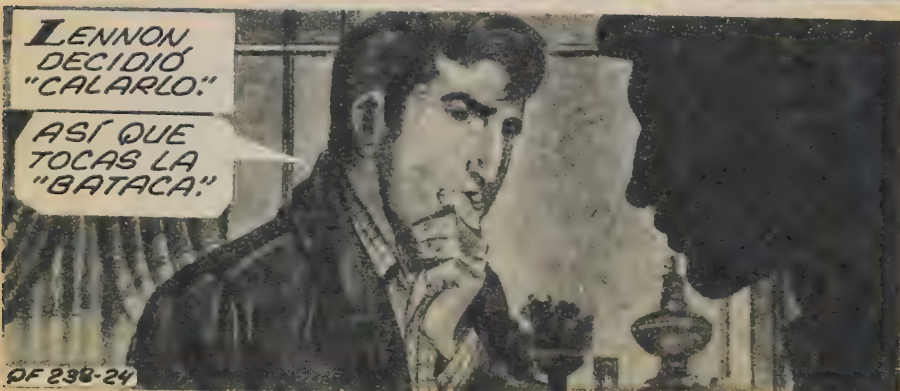
**EL RECIBIMIENTO
FUE UN TANTO
FRÍO, PERO LA DA-
MA NI SE INMUTÓ.**

**LOS DEJO PARA
QUE PRACTIQUEN
JUNTOS. YO TENGO
ALGUNAS COSAS
QUE HACER.**



**LENNON
DECIDIÓ
"CALARLO."**

**ASÍ QUE
TOCAS LA
"BATACA."**



DF 238-24

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

LO REVISÓ DE ARRIBA A ABAJO.

¿HAS TRABAJADO ANTES CON ALGÚN CONJUNTO?

SÍ. ESTUVE CON LOS "BLACK-JACKS."

ERA UN GRUPO DE CIERTO RENOMBRE Y, LA ACTITUD DE JOHN Y LOS DEMÁS COMENZÓ A SUAVIZARSE.

MMM... NO ESTÁ DEL TODO MAL ESE ANTECEDENTE.

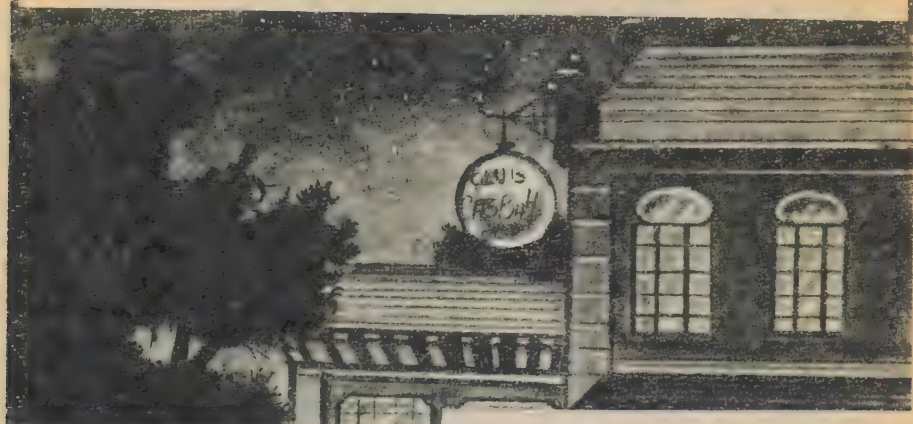
¿CUENTAS CON TU PROPIO INSTRUMENTO?

SÍ; CLARO! LO TENGO GUARDADO EN LA BODEGA Y PODEMOS SACARLO AHORA MISMO.

en RADIO EXITOS"

DF 230-26

ENTRE TODOS PUSIERON MANOS A LA OBRA Y RÁPIDAMENTE INSTALARON LA BATERÍA EN EL ESCENARIO.



EN EL LUGAR HABÍA YA ALGUNOS PARROQUIANOS QUE AGUARDABAN IMPACIENTES.

BUENO: VAMOS A COMENZAR CON ALGO SENCILLO.



DF 238-26

JOHN TOMO EL MICROFONO Y SE DIRIGIO AL ESCASO PÚBLICO.

BUENAS NOCHES, AMIGOS... LOS "SILVER BEATLES" NOS PRESENTAN POR VEZ PRIMERA EN EL "CASBAH CLUB" Y TAL VEZ ALGUNOS DE USTEDES NO NOS CONOZCAN..



"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

POR ELLO QUIERO PRESENTARLES A CADA UNO DE MIS COMPAÑEROS, COMENZANDO POR MÍ MISMO, POR SUPUESTO.



EL FUTURO GENIO DE LA MÚSICA BROMEABA PARA HACER MÁS AMENA LA ACTUACIÓN DE LA BANDA.

SI NO LO HA-
GO ASÍ,
¿LUEGO
QUIÉN
ME PRE-
SENTA?



MI NOMBRE ES JOHN LENNON Y TOCO GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO. DESPUÉS TENEMOS A PAUL MC CARTNEY EN LA SEGUNDA GUITARRA, Y A GEORGE HARRISON EN EL REQUINTO.



QF 238-27

en RADIO EXITOS"

EL GRAN STU SUTCLIFF
EN EL BAJO ELECTRICO...
¡SALUDA STU!



POR ÚLTIMO, QUIERO
ANUNCIARLES
UNA NOVEDAD: EL
DEBUT DEL NUEVO
BATERISTA DEL
CONJUNTO...



¡PIDO UNA
OVACIÓN
PARA PETE
BEST!



SONARON
ALGUNOS
TÍMIDOS
APLAUSOS,
PERO LA
PROPIETARIA
DEL
CLUB SE
SINTIÓ FELIZ
AL VER
A SU HIJO
EN EL ENTARIMADO.



¡SE VE
TAN
GUAPO
TRAS
ESOS
TAMBO-
RES!



DF 238-28

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**EL LIDER
DE LA
AGRUPA-
CIÓN DIO
LA SENAL
DE ARRAN-
QUE.**

**¡PARA
TODOS
USTEDES,
UNA CAN-
CIÓN DEL
GENIAL
Y RECIEN-
TEMENTE
DESAPA-
RECIDO
COMPOSI-
TOR E IN-
TERPRETE
BUDDY
HOLLY!**

**¡CON TODO
NUESTRO
AMOR, AQUÍ
TIENEN
"PEGGIE
SUE"! ¡UNO,
DOS... UN,
DOS, TRES
CUATRO!**



**LA RÍTMICA
Y PEGAJOSA
PIEZA COMEN-
ZÓ A SONAR
Y TODOS LOS
PRESENTES
SINTIERON UN
INMEDIATO
DESEO DE
PALMEAR Y
BAILAR.**

**"PEGGIE
SUE, I LOVE
YOU..."**



DF 238-29

en RADIO EXITOS"

JOHNN, PAUL, GEORGE Y
STU ESTABAN PERFEC-
TAMENTE ACOPLADOS,
POR LO QUE LA ÚNICA
DUDA LA CONSTITUÍA
PETE.



SIN EMBARGO, EL
PERCUSIONISTA
LLEVABA EL RITMO
A LA PERFECCIÓN
Y AÚN SE DABA EL
LUJO DE HACER AL-
GUNOS REDOBLES
DE ADORNO.



LENNON Y
MC CARTNEY
CRUZARON
MIRADAS DE
INTELIGENCIA,
ADMITIENDO
QUE EL HIJO
DE SU PATRO-
NA EN UER-
DA ERA
BUENO.



PF 238-30

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**AL TERMINAR, LA
GENTE LOS OVACIONÓ.**

¡BRAVO! ¡MAGNÍFICO!



**TODAVÍA TOCARON
ALGUNAS PIEZAS
MÁS Y PRENDIE-
RON EL ENTUSIAS-
MO DE TODOS.**

**"JUST LET ME HEAR
THAT ROCK AND ROLL
MUSIC!"**



**FINALMENTE
SE RETIRARON
A LOS CAMERIN-
NOS, ENMEDIO
DE APLAUSOS
Y GRITOS DE
APOYO.**

**¡OTRA...
OTRA!**

**¡ESTU-
PENDO!**



**LOS CHICOS
ESTABAN
FELICES Y
JOHN FELICI-
TÓ A BEST.**

**¡OYE, SÍ
QUE ERES
UN EXCE-
LENTE
BATERISTA!
¡CONTIGO
EL CONJUN-
TO QUEDA-
RÁ REDON-
DEADO!**



OF 238-31

**DE PRONTO, UNA VOZ
SONÓ A SUS ESPALDAS**

**OLVIDENLO;
PETE NO
INGRESARÁ
A SU GRUPO.**



**UN HOMBRE VIEJO
Y MALENCARADO LES
HABLABA DE MALA
MANERA.**

**¡SOY SU PADRE Y NO
PERMITIRÉ QUE VUELVA
A PARTICIPAR EN UNA
BANDA DE MALVIVIENTES
COMO USTEDES!**



REALIZACIÓN

**TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: EGARCÍA**

CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

- 12.- ¿Cuál era el título original de "La vi allá"?
- 13.- ¿En qué ciudad tocaron Los Beatles el 20 de agosto de 1964?
- 14.- ¿Quién es Tony Barrow?
- 15.- ¿En qué fecha se transmitió el programa "Nuestro Mundo" donde Los Beatles cantaron "Todo lo que necesitas es amor"?
- 16.- ¿Qué particularidad tuvieron los conciertos de Los Beatles el 12, 13 y 14 de Marzo de 1963?
- 17.- ¿Qué había en el No. 8 de la calle Hayman's Green en West Derby, Liverpool?
- 18.- ¿En qué fecha salió el L.P. Sargento Pimienta en los Estados Unidos?
- 19.- ¿Cuál es la canción más larga de Los Beatles?
- 20.- ¿Quién era el sastre de Los Beatles?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

